

Daniel Riegler

HOMO FABER

(Musik für 4)

I. Stein

II. Konstruktive Materialien

III. Es war absurd!

IV. Konkrete Offenheit

V. Blinder Fleck

VI. Das Geschwätz

VII. CODA

HOMO FABER

Erläuterungen / Skordatur

Musik: Daniel Riegler

Texte: Fritz Wotruba (O-Ton), Krüger&Pardeller, Daniel Riegler

INSTRUMENTE / INSTRUMENTS:

Posaune / Trombone
Violine / Violin
Violoncello / Cello
Kontrabass / Double Bass
Sequencer / Sequencer

VORBEMERKUNGEN:

Das Stück bezieht sich auf die Ausstellung "HOMO FABER" (19.11.2014 - 26.04.2015) des Künstlerduos Krüger&Pardeller im Auftrag der Fritz Wotruba Stiftung im 21er Haus in Wien. Innerhalb dieser wurde ein „Hörspiel“ entwickelt, das Originalaufnahmen Fritz Wotrubas den Kommentaren der KünstlerInnen Doris Krüger und Walter Pardeller gegenüberstellt; verbunden durch eine Klanginstallation von Daniel Riegler.

Die inhaltlichen und formalen Parameter dieser Installation sind Grundlage der vorliegenden Komposition. Diese erweitert die Installation und das „Hörspiel“ um den Aspekt der Live-Performance im Ausstellungsraum.

Als Verbindung werden einige Ausschnitte aus dem Hörspiel in der Komposition verwendet (siehe Sequencer). Die MusikerInnen bespielen den Raum in mehreren Positionen (s. Spielpositionen).

An mehreren Stellen sind die MusikerInnen gefordert das vorher und nachher dargelegte Material selbst weiterzuentwickeln, zu reflektieren, zu abstrahieren usf. Zudem kommen Fotos als quasi grafisches Stimmenmaterial zum Einsatz. (s. Interventionen etc.)

"Homo Faber" ist zudem inhaltlich und formal eine Fortsetzung zum Stück "Musik für 11" (2013).

PRELIMINARY NOTES:

The piece refers to the exhibition "HOMO FABER" (19/11/2014 - 04/26/2015) by the artist duo Krüger&Pardeller commissioned by the Fritz Wotruba Foundation at the 21er Haus in Vienna. A radio-play-like installation developed from original recordings of Fritz Wotruba, juxtaposed by comments of the artists Doris Kruger and Walter Pardeller and connected by a sound created by Daniel Riegler was the center of the showing.

The content and formal parameters of this installation are the basis of the present composition. This extends the installation and the radio play with the aspect of live performance in the exhibition space.

Some excerpts from the original radio play are used within the composition (see Sequencer). The musicians play in the space and at multiple positions (see Fig. Spielpositionen).

In several places, the musicians are required to reflect on, to abstract and to reinterpret previous and upcoming material themselves. In addition, photos are used as a quasi-graphical sheet music. (s. Interventionen, etc.)

Furthermore "Homo Faber" is formally and thematically a continuation of the composition "Music for 11" (2013).

Im Auftrag von Krüger&Pardeller für das 21er Haus Wien. Uraufführung am 24.01.2015 durch das Ensemble Studio Dan (Sophia Goidinger-Koch, Maiken Beer, Manuel Mayr, Daniel Riegler). Dauer: ca. 50 Minuten.

Erläuterungen / Skordatur

Das Stück ist über die gesamte Dauer in der angegebenen Skordatur zu spielen.
Wenn nicht anders angezeigt, gilt immer die Griffschrift.

SKORDATUR:

	E +45 Cent E $\sharp$ I / G $\flat$ VII	A +7 Cent A I / B $\sharp$ VII	D +38 Cent B $\sharp$ I / D $\flat$ VII	G $\pm$ 0 Cent E I	C
Violin					
Cello					
Double Bass					

INTERVENTIONEN / REFLEXION / NEUDEUTUNGEN / ETC:

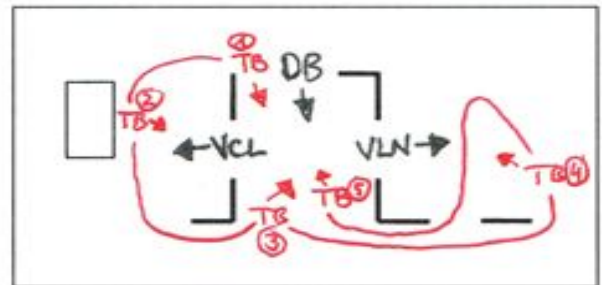
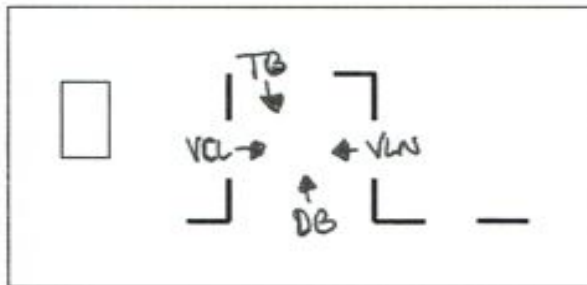
Offene, d.h. verbindende Teile sind immer mit dem schwarzen Rechteck gekennzeichnet. Genauere Anweisungen an betreffender Stelle.

SPIELPOSITIONEN:Position I

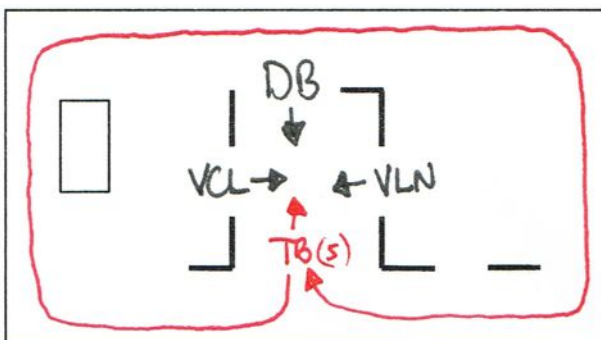
- I. Stein
- II. Konstruktive Materialien

Position 2, 3, 4, 5

- III. Es war absurd!
- IV. Konkrete Offenheit

Position 6

- V. Blinder Fleck
- VI. Das Geschwätz
- VII. CODA



A ♩ = 140

01_HF_stein4.musA 吓礪湊湊鸕

17

Vln.

Vc.

Bs.

Sul E

Sul G

22

Vln.

Vc.

Bs.

27

Vln.

Vc.

Bs.

Sul G

[G $\sharp$:VII]

B *Sul A* *Sul D* **22:20** *Sul G*

Vln.

Vc.

Bs.

Sul G *Sul D* *Sul A*

18:20

34 *Sul D*

Vln.

Vc.

Bs.

Sul D *arco* *pizz. Sul A*

39 *Sul A* *arco sul tasto*

Vln.

Vc.

Bs.

Sul C *5* *(pizz.)* *5* *7* *Sul A*

43

Vln.

Vc.

Bs.

pizz.

Sul E

Sul E

Sul G

[G $\flat$:VII]

Sul G

48

Vln.

Vc.

Bs.

Sul A

Sul A

Sul C

Sul A

52

Vln.

Vc.

Bs.

Sul G

Sul D

Sul D

Sul E

c

arco sul tasto

pp

arco sul tasto

pp

57

Vln.

Vc.

60 Wah-Wah **D** $E\sharp$

Tbn. mf

Vln. pizz. f 5 arco sul pont. ff arco sul pont.

Vc. pizz. subito f 5:3 ff Treibend

Bs. 3 f

64 $G\sharp$ $B\sharp$ $D\sharp$

Tbn. 3 3

Vln. 64

Vc. 64

Bs. 3 3 3 Sul D

68 **A** $B\sharp + D\sharp$ **A** $B\sharp$

Tbn. 3 3 9 3/4

Vln. 68 3/4

Vc. 3/4

Bs. 3 3 3/4

E "Parlando"

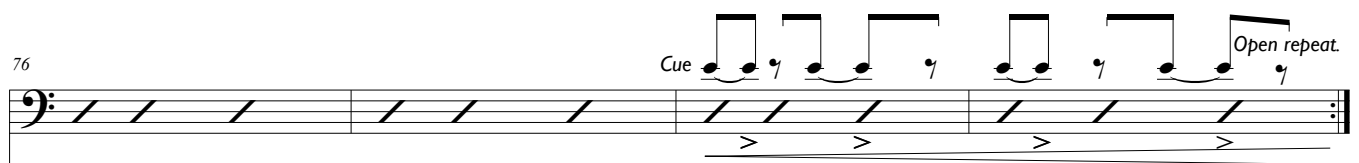
Tbn. 

Vln. 
p

Vc. 
p

D.B. 
mp

Sul A

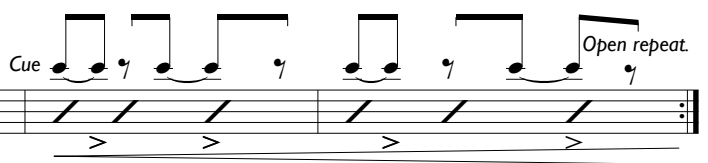
Tbn. 

Vln. 
Open repeat.

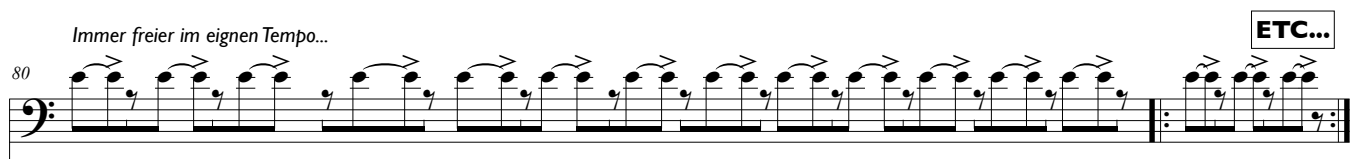
Vc. 
Open repeat.

D.B. 
Open repeat.

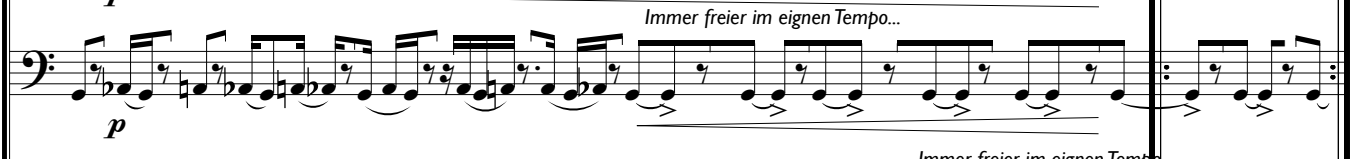
Sul A

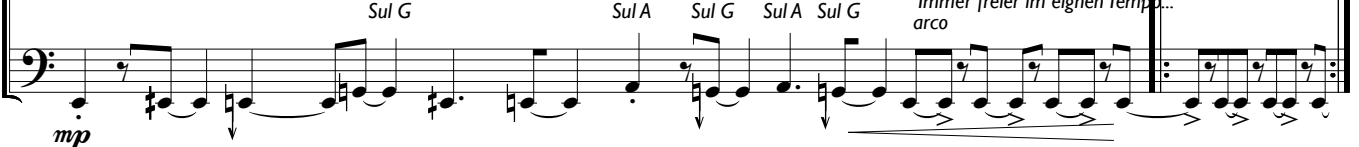
Cue 

Open repeat.

Tbn. 
Immer freier im eignen Tempo...

Vln. 
p
Immer freier im eignen Tempo...

Vc. 
p
Immer freier im eignen Tempo...

D.B. 
mp
Sul G *Sul A* *Sul G* *Sul A* *Sul G* *Immer freier im eignen Tempo... arco*

ETC...

REFLEXION / TRANSFORMATION

Puls
=
Rhythmus

Kraft
(Energie)

Material

Parlando

Unabhängigkeit
≠
Kommunikation

F

Posaunenpositionen:

Tbn. II. IV. VII. VII. QIII. QVII.

Leere Saiten (Vln.)

Obertöne

82

(Vlc.)

(Kb.)

CODA

Frei im Tempo;
nach Zeichen allmählich beginnen.

Slap

Tbn. 17:20

Vln. 84 pizz. Sul E Sul A 22:20 Sul D

Vc. Sul G pizz. Sul A Sul D

D.B. pizz. Sul G Sul D Sul A Sul E 18:20

II. Konstruktive Materialien

SEQUENCER: "Sie findet, die von ihnen verwendeten Materialien sind konstruktive Materialien. Konstruktiv bedeutet ein Zusammenführen von Teilen, eher ein Addieren als ein Subtrahieren. Zusammenfügen kann man unterschiedliche Materialien und unterschiedliche Aspekte."

"HOLZ"
Nur Klänge in deren Hervorbringung Holz involviert ist.
Immer perkussiv; die Saiten gedämpft.
(Tapping; Bartok-Pizz; Col legno battuto...)
Jeden Klang als klar definiertes Ereignis spielen. Brilliant. Nicht zu leise.

A 20''

Violin ▼

Cello ▼

Double Bass ▼

mp ↔ ff ▼

mp ↔ ff ▼

mp ↔ ff ▼

40''

Vln. ▼

Vc. ▼

D.B. ▼

1'00''

Vln. ▼

Vc. ▼

D.B. ▼

1'20''

First system of musical notation (1'20''). It consists of three staves: Violin (Vln.) in treble clef, Violoncello (Vc.) in bass clef, and Double Bass (D.B.) in bass clef. The staves are grouped by a brace on the left. The notation includes several downward-pointing arrows indicating specific points in time: Vln. has arrows at approximately 15%, 75%, and 85%; Vc. has arrows at approximately 15%, 75%, and 85%; D.B. has arrows at approximately 65% and 75%.

1'40''

Second system of musical notation (1'40''). It consists of three staves: Violin (Vln.) in treble clef, Violoncello (Vc.) in bass clef, and Double Bass (D.B.) in bass clef. The staves are grouped by a brace on the left. The notation includes several downward-pointing arrows indicating specific points in time: Vln. has arrows at approximately 15%, 45%, and 75%; Vc. has arrows at approximately 15% and 55%; D.B. has arrows at approximately 25% and 85%.

2'00''

Third system of musical notation (2'00''). It consists of three staves: Violin (Vln.) in treble clef, Violoncello (Vc.) in bass clef, and Double Bass (D.B.) in bass clef. The staves are grouped by a brace on the left. The notation includes several downward-pointing arrows indicating specific points in time: Vln. has arrows at approximately 15% and 18%; Vc. has arrows at approximately 55% and 65%; D.B. has arrows at approximately 15% and 55%.

2'20''

The first system of the musical score, spanning from 2'20'' to 2'40'', consists of three staves: Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Vln. staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note on the first line (F4) with a downward-pointing arrow above it. The Vc. staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note on the first line (F3) with a downward-pointing arrow above it. The D.B. staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three notes: a half note on the first line (F3), a half note on the second line (C4), and a half note on the third line (G3), each with a downward-pointing arrow above it.

2'40''

The second system of the musical score, spanning from 2'40'' to 3'00'', consists of three staves: Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Vln. staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth notes (F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3) with downward-pointing arrows above each note. The Vc. staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note on the first line (F3) with a downward-pointing arrow above it. The D.B. staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2) with downward-pointing arrows above each note.

3'00''

The third system of the musical score, spanning from 3'00'' to 3'20'', consists of three staves: Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Vln. staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two notes: a half note on the first line (F4) and a half note on the second line (C4), each with a downward-pointing arrow above it. The Vc. staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note on the first line (F3) with a downward-pointing arrow above it. The D.B. staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note on the first line (F3) with a downward-pointing arrow above it.

"LACK"

Möglichst "glatt" und gerade. Emotionslos. Vielleicht fahl. Nicht intonieren. Die Töne aufeinandertreffen lassen. Auf einen homogenen Gesamtklang achten. Schrille Höhen und dumpfe Mitten angleichen. Bei der WH das Tempo nicht mehr koordinieren und auseinander driften.

B

Langsam

Vln. *ppp*

Vc. *ppp*

D.B. *ppp*

TP

10

Tape:
Abschnitt A wird
von Band wieder-
gegeben.

Sul G Sul D Sul G Sul A Sul D Sul A Sul E Sul A Sul D Sul G Sul G

Sul D Sul A Sul A Sul G Sul C Sul C Sul G Sul D Sul A Sul D Sul C

Sul E Sul A Sul E Sul E Sul A Sul G Sul D Sul A Sul G Sul G Sul E

LACK UND HOLZ / MATERIALVERBINDUNG / ÜBERLAGERUNG / TEXTUR / ZUFALL

C

Vln.

Vc.

D.B.

TP

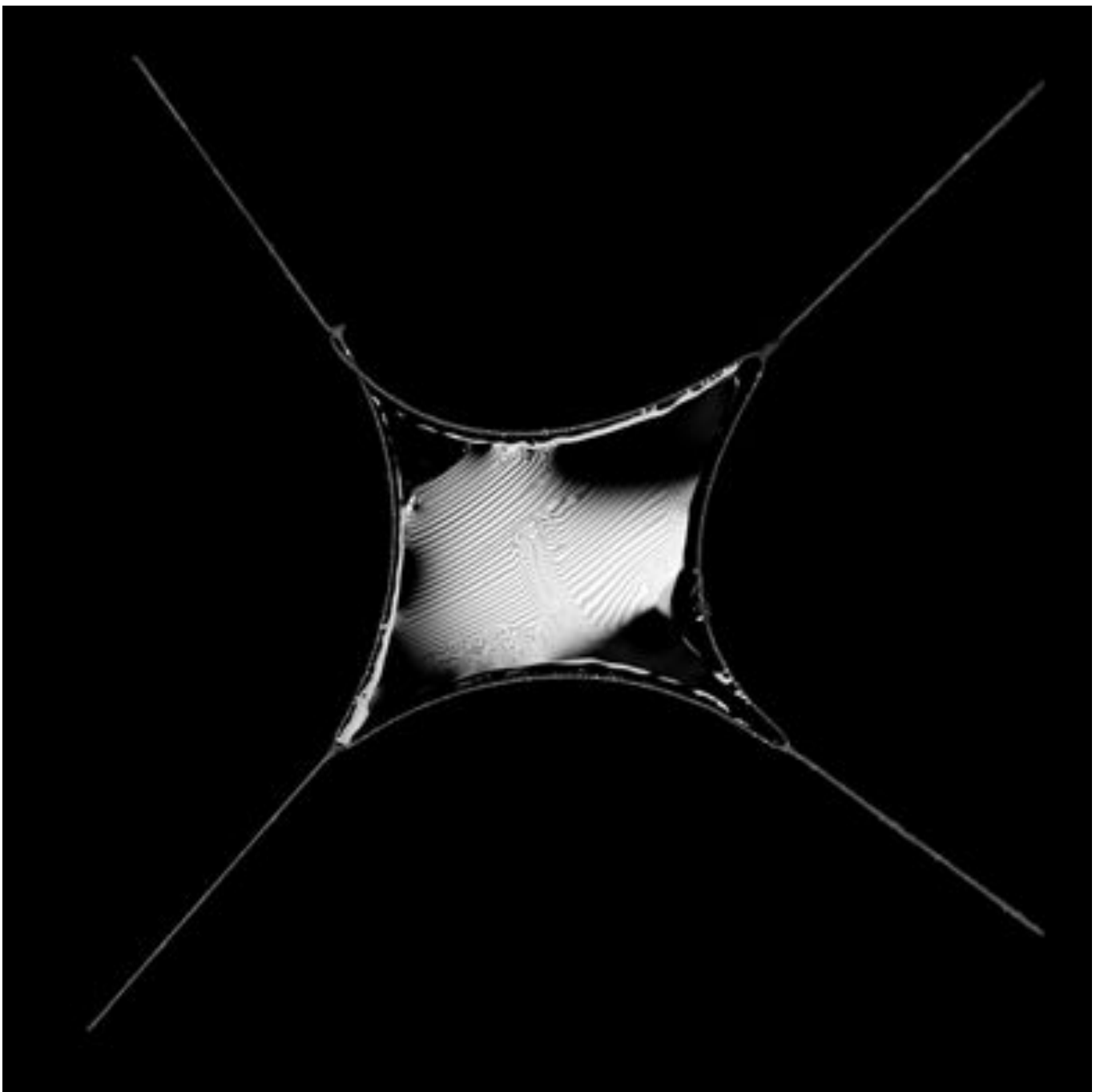
21



ATTACCA nach [D] >

"Altering Conditions" (Krüger&Pardeller, 2009)

(Illustration: Seifenmembran)



"SEIFENMEMBRAN"
Alle Bewegungen
mit der größt mög-
lichen Ruhe. Wenig
Bogendruck, Bogen-
haare und Strich-
stellen variieren.
Brüchig, durchsichtig,
flirrend.

D *Sul E* s. p. e. ← Bei langen Noten immer. → s. t. e.

Vln. *mf p mp* *mp* E: 4 (Sul G) E: 1 Sul E

Vc. *Sul G* E: 8 s. p. e. ← Bei langen Noten immer. → s. t. e.

D.B. *Sul D* D: 9 *Sul A* A: 12

TP 25

Vln. 30 *Sul G* *Sul E* B: 3

Vc. *Sul D* D: 5

D.B. E: 16 s. p. e. ← Bei langen Noten immer. → s. t. e. *Sul D*

TP 30

Vln. 36 E: 5

Vc. B: 12 *Sul G* E: 10

D.B. D: 10 E: 18 *Sul A*

TP 36

II. Konstruktive Materialien

17

42

Vln.

Vc.

D.B.

TP

A: 15

B: 13

E: 20

48

Vln.

Vc.

D.B.

TP

Sul A

A: 2

B: 14

B: 15

B: 14

E: 21

E: 22

E: 23

E: 22

Sul G

56

Vln.

Vc.

D.B.

TP

Sul E

E: 11

E: 22

E: 6

E: 2

G: 7

E: 1

pizz. Sul A

Sul D

arco Sul G

f

f

mp

III. "Es war absurd!"

SEQUENCER: "Im Traum hatte ihr die Grafikerin vorgeschlagen, ein von ihr selbst verfasstes Mundartgedicht in das Buch aufzunehmen. Es war absurd."

Vln,Vlc, Kb:TACET

Dann nach jeder Strophe in der angegebenen Reihenfolge einsetzen.

A POSITION I Sprechen und spielen durch das Instrument. Sehr langsam, wie in Zeitlupe...

Trombone

da weg wo fia mi kloa ob a er woa ned leicht zan gehn

5

Tbn.

da weg al so zum büd hau a üb an lehr ling

8

Tbn.

des woa die zeit wo in öst r eich ka na a oa bat g'hobt hod

->Violine

FIGUREN / ASSOZIATION / ABSTRAKTION / SCHICHTUNG

Während die Posaune das Mundartgedicht "vorträgt" beginnen die Streicher/innen die Bilder 1, 2 oder 3 zu spielen. Jede/r Spieler/in wählt dazu ein Bild und entwickelt daraus ein Stück. Zur Verfügung steht bereits gespieltes und zukünftiges Material und dessen Umdeutungen. Frei geschichtet, assoziiert, abstrahiert....

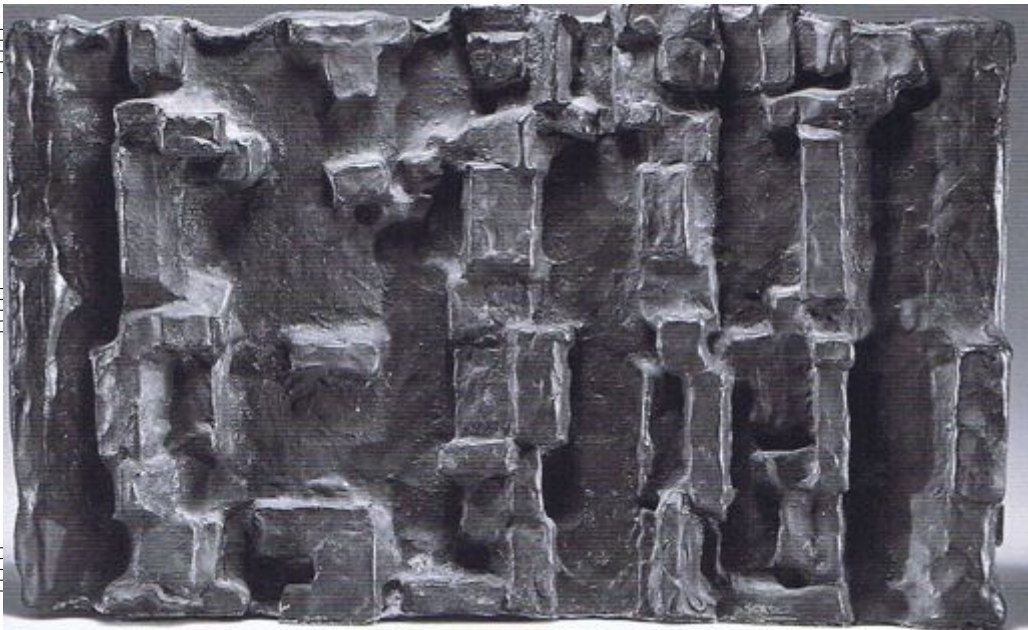
Reihenfolge der Einsätze: Violine, Cello, Kontrabass

I. "Relief mit fünf Figuren" (F. Wotruba, 1959)

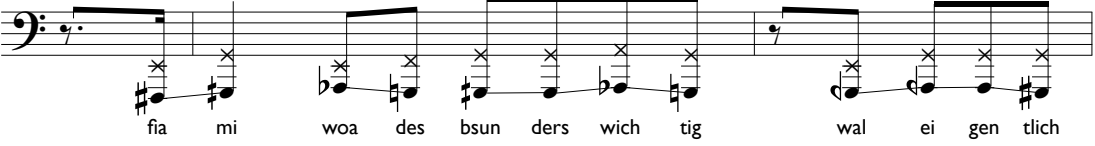
Vln.

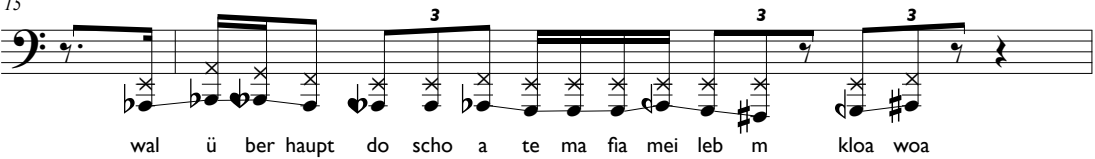
Vc.

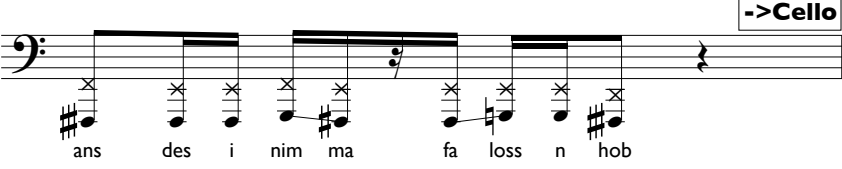
D.B.



B POSITION 2

Tbn. 

Tbn. 

Tbn. 

2. "Hockender" (F. Wotruba, 1951)


Vln. 

Vc. 

D.B. 

III. "Es war absurd!"

C POSITION 3

Tbn.

des hast i hob ned weg schau ken nan ü ba de gonz n pro ble me a in mei na oa bat ned

->Kontrabass

Tbn.

al so do woa nix mit grie chi sche göt ta schoff n sun dan hakt n und göd fa dian an

3. "Gross Figur" (F. Wotruba, 1969)



Vln.



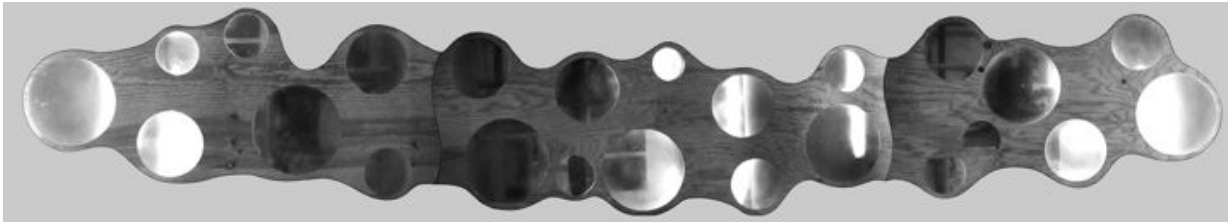
Vc.



D.B.



IV. Konkrete Offenheit



A Tb: Parlando -> Growl. Frei weiterentwickeln.

eine Zeile ca. 20''

Trombone

$\angle$ *f* *mp* ↔ *mf*

Vln / Vcl / Kb: ...weiter wie vorhin und langsam "die Posaune hörend" und später darauf reagierend...

Violin

Cello

Double Bass

Tbn. *simile* *fp* *f*

Tbn.

Tbn.

ATTACCA

Tbn. 3

Vln / Vcl / Kb: Für den weiteren Verlauf immer öfter die Tonhöhen imitieren, die Posaumentöne "verlängern" und Flächen erzeugen.
Die angegebenen Töne oder selbst gefundene Entsprechungen spielen.
Oktavtransponierungen sind möglich / notwendig.

B

First system of musical notation for Tbn., Vln., Vc., and D.B. staves. The Tbn. staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a wavy line indicating a sustained tone, followed by a downward arrow to a bass clef staff. The Vln. staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), marked *fp* (fortissimo piano), and includes a wavy line. The Vc. and D.B. staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the D.B. staff marked *fp*. The system concludes with three measures of sustained tones for each instrument, labeled *sul A*, *sul D*, *sul G*, *sul C*, *sul A*, and *sul G* respectively.

Second system of musical notation for Tbn., Vln., Vc., and D.B. staves. The Tbn. staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a wavy line and a downward arrow to a treble clef staff. The Vln. staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), marked *sul D*. The Vc. and D.B. staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the D.B. staff marked *sul D*. The system concludes with four measures of sustained tones for each instrument, labeled *sul D*, *sul G*, *sul G*, *sul E*, *sul D*, *sul A*, *sul G*, and *sul E* respectively.

Third system of musical notation for Tbn., Vln., Vc., and D.B. staves. The Tbn. staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a wavy line and a downward arrow to a treble clef staff. The Vln. staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), marked *sul D*. The Vc. and D.B. staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the D.B. staff marked *sul D*. The system concludes with five measures of sustained tones for each instrument, labeled *sul D*, *sul D*, *sul D*, *sul D*, *sul G*, *sul C*, *sul A*, *sul A*, *sul A*, and *sul G* respectively.

KOMMUNIKATIVES SYSTEM / BESCHLEUNIGUNG

C

Tbn.

WIEDER GRIFFSCHRIFT

Vln.

Sul E Sul A Sul G Sul D Sul G Sul D Sul G Sul D Sul G

Vc.

WIEDER GRIFFSCHRIFT

Sul A Sul D Sul A Sul C Sul D

D.B.

WIEDER GRIFFSCHRIFT

Sul D Sul G Sul A Sul D Sul E Sul G Sul A Sul E Sul D Sul E

ON CUE

D

ATTACCA

Tbn.

V. Blinder Fleck

Vln / Vcl / Kb: Die Glissandi immer im eigenen Tempo.
Je weiter der Weg, umso länger die Bewegung. Bei der Fermate
warten und auf Blickkontakt weiter.

A

Den Ton bis zum
Schluss halten.

First System:

- Tb.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a glissando from G2 to G3, marked *mp*. Ends with a fermata and the instruction "Den Ton bis zum Schluss halten." with a wavy line and arrow.
- Vln.:** Treble clef, key signature of one flat (Bb). Starts with a glissando from Bb4 to Bb5, marked *mf*. Instruction: "immer Sul G arco poco s. p." with a wedge.
- Vc.:** Bass clef, key signature of one flat (Bb). Starts with a glissando from D3 to D4, marked *mf*. Instruction: "immer Sul D arco poco s. p." with a wedge.
- D.B.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a glissando from F#2 to F#3, marked *mf*. Instruction: "immer Sul E arco poco s. p." with a wedge.

Second System:

- Vln.:** Treble clef, key signature of one flat (Bb). Melodic line with glissandi and fermatas.
- Vc.:** Bass clef, key signature of one flat (Bb). Melodic line with glissandi and fermatas.
- D.B.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Melodic line with glissandi and fermatas.

Third System:

- Vln.:** Treble clef, key signature of one flat (Bb). Melodic line with glissandi and fermatas.
- Vc.:** Bass clef, key signature of one flat (Bb). Melodic line with glissandi and fermatas.
- D.B.:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Melodic line with glissandi and fermatas.

Vln.

Vc.

D.B.

Glissandi im gemeinsamen Tempo.

Vln.

Vc.

D.B.

...wieder im eigenen Tempo.

Vln.

Vc.

D.B.

Tbn.

Vln.

Vc.

D.B.

Sie blinzelte, und versuchte scharf zu stellen. Leichter war es, wenn man ein Auge geschlossen hielt, die Hälfte des Gesichtsfeldes ausblendete, reduzierte, eliminierte.
Doch unversehens rückte ihre Nase in den Blick. Sie sah ihren eigenen blinden Fleck. Sah sich selbst beim Sehen, das offensichtlich eigene Entscheidungen traf. Sah etwas, das nur sie alleine sehen konnte.

SEQUENCER

The musical score is presented on five staves. The top staff, labeled 'SEQUENCER', contains a continuous, high-frequency, sawtooth-like waveform. Below it are four staves for instruments: Tbn. (Tuba), Vln. (Violin), Vc. (Violoncello), and D.B. (Double Bass). Each of these four staves contains two short, horizontal black bars, one in the middle and one towards the end of the staff, indicating specific points of interest or action within the musical context.

VI. Das Geschwätz

Alles in Griffschrift.

Intonation möglichst nicht ODER hörbar korrigieren
oder verändern d.h. Reibungen verdeutlichen.

Alles sehr pünktlich, aber trotzdem mit viel Klang.

Die Artikulation sprechend, d.h. fluktuierend variieren.

A

♩ = 160

Sequencer: Bis T 45 Ensemble und
Text möglichst synchron.

Sequencer

Ein mal muss ich, viel lei cht

Violin

Sempre sul G sul tasto
mp

Cello

Sempre sul D sul tasto
mp

Double Bass

sul tasto
mp

4

Squ.

nicht zu m Verg gnü gen der Hö rer hi e r, muss ich sa gen,

4

Vln.

ord.
mf *mp*

Vc.

ord.
mf *mp*

D.B.

pizz. *arco ord.*
mf *mp*

Squ. dass — ich glau — be, dass Kunst ein Las — ter ist, — wie man ches

Vln. *p* *mp* *pp* s. t.

Vc. *p* *mp* *pp* s. t.

D.B. *p* *mp* pizz.

Squ. and ere, eine Lei den schaf t. Ei — ne Lei den schaft, die zum Las ter führt und — die

Vln. *p* *mp* ord.

Vc. *p* *mp* ord. arco ord.

D.B. *p* pizz. *mp*

Squ. — in ers ter Lin ie — nicht da ra den — kt, — wen bef rie digt — sie, aus ser

Vln. *p* s. t.

Vc. *p* s. t.

D.B. pizz. *p* arco s. t.

VI. Das Geschwätz

29

19

Squ.  den Ur her ber — selbst, der von dem Las ter, von der Leidenschaft gepeinigt ist.

Vln.  *ord.* *mp* *p*

Vc.  *ord.* *mp* *p*

D.B.  *mp*

24

Squ.  Al le an der ren Er wä gun g e n, da da mit Geld zu ma chen, da — mi t er fol g

Vln.  *mp*

Vc.  *mp*

D.B.  *arco* *mp* *pizz.* *arco*

28

Squ.  reich zu sein, müs se n, wenn wir kl ich ei n We r k en t steh t, er s t in zwei ter

Vln.  *mp* *pp* *s. t.*

Vc.  *mp* *pp* *s. t.*

D.B.  *mp* *pp* *s. t.*

Squ.  o der in dritte Folge Be deutung ge winn^{en} für fen ab er nie O ber hand ge winnen. Das be deu te t

Vln.  *pizz.* *arco ord.*

Vc.  *pizz.* *mp arco ord.*

D.B.  *mp ord.*

mp

Squ.  na tür r l ich ei nen schwe ren Kampf, denn wer will schon ei nen Mann be auf tra gen, der nicht

Vln. 

Vc. 

D.B. 

Squ.  ge willt ist, et was, eine Per son oder ein Ding zu ver herr lich e - n, oder ein e l dee.

Vln. 

Vc.  *Sul A* *Sempre sul D* *Sul A*

D.B.  *Sul D* *pizz.* *arco*

Langsamer
ca. ♩ = 120

B

Vln. *mf* *f* *poco sul pont.* *Sul E* *pizz.* *Sul G*

Vc. *mf* *Sul A* *Sul D* *f* *poco sul pont.*

D.B. *mf* *f* *poco sul pont.*

50 Vln. *arco* *mf* *pizz.* *arco* *mp* *arco* *mp* *arco*

Vc. *mf* *Sul A* *Sul D* *mp*

D.B. *mf* *mp*

55 Vln. *pizz.* *Sul E* *arco normale Positionen* *pizz.* *arco* **C** *col legno battuto*

Vc. *pizz.* *arco* *(Sul A)* *mp* *Sempre Sul G s. t.*

D.B. *mf* *mp* *s. t.*

59

Vln.

Vc.

D.B.

pizz.

arco sul pont. estr.

63

Vln.

Vc.

D.B.

pizz.

c. l. b.

quasi Barré

pizz.

Sul D Sul G

mf

mf

67

Vln.

Vc.

D.B.

arco normale Positionen

Sul C normale Positionen

D *ord.* *Sul G + D*

Vln. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

73

Vln.

Vc.

D.B.

76 *(leer)* *sim.*

Vln.

Vc.

D.B.

79 *sim.*

Vln.

Vc.

D.B.



82

Vln.

Vc.

D.B.



85

Vln.

Vc.

D.B.

KB: kurz und heftig.



E KB: kurz und heftig.

Sul E 8^{va}

Vln. *ff*

Vc. VCL: Solo

D.B. *ff*

Sul D (8^{va}) (oder loco)

Vln. *ppp*

Vc.

D.B. *ppp*

100

Vln. *ff*

Vc.

D.B. *ff*

Noch langsamer

ca. $\text{♩} = 110$ normale
Positionen
poco
*sul pont.*VLN: Den ganzen Abschnitt
unabhängig, singend, farbig.**F**

Vln. *mp*
Bei diesem Abschnitt, außer den Doppelgriffen und wo es unmöglich ist, so viel wie möglich auf der D-Saite.

Vc. *poco f*

D.B. Die Akzente immer etwas übertreiben.
poco f

Vln. 109

Vc.

D.B.

Vln. 114

Vc.

D.B.

119

Vln.

Vc.

D.B.

124

Vln.

Vc.

D.B.

129

Vln.

Vc.

D.B.

poco a poco decrescendo

poco a poco decrescendo

poco a poco decrescendo

134

Vln.

Vc.

D.B.

139

Vln.

Vc.

D.B.

G *sul pont. estr.*

p

pp

mp

sul pont. estr.

pp

sul pont. estr.

pp

144

Vln.

Vc.

D.B.

8va - - -

8va - - -

Sul D

ord.

mp

ord.

mp

ord.

mp

149

Vln. *s. p. e. n. P.* *8va* *pp* *Sul D* *8va n. P.* *ord. (Sul D)* *mp*

Vc. *s. p. e.* *pp* *ord.* *mp*

D.B. *s. p. e.* *pp* *ord.* *mp*

154

Vln. *s. p. e. sim.* *8va* *pp* *ord. Sul D* *mf* *s. p. e. Sul A* *pp* *(Sul D)*

Vc. *s. p. e.* *pp* *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp*

D.B. *s. p. e.* *pp* *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp*

157

Vln. *ord.* *mf* *s. p. e. n. P.* *8va* *pp* *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp*

Vc. *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp* *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp*

D.B. *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp* *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp*

160

Vln. *ord.* (*Sul D*) *mf* *s. p. e.* *pp* (*Sul D*) *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp*

Vc. *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp* *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp*

D.B. *ord.* *mf* *s. p. e.* *pp* *ord.* *mf*

163

Vln. *ord.* *mp* *s. p. e.* *pp* *ord.* *f*

Vc. *ord.* *mp* *s. p. e.* *pp* *ord.* *f*

D.B. *ord.* *mp* *s. p. e.* *pp* *ord.* *f*

166

Vln. *n. P.* *mf* *pp* *Sul G + D* *s. p. e.* *mp* *poco a poco decrescendo - -*

Vc. *pp* *mf* *s. p. e.* *mp* *poco a poco decrescendo - -*

D.B. *pp* *mf* *s. p. e.* *mp* *poco a poco decrescendo - -*

ATTACCA

171

Vln.

Vc.

D.B.

p

p

p

This musical score is for measures 171 through 175 of a piece. It features three staves: Violin (Vln.) in treble clef, Viola (Vc.) in bass clef, and Double Bass (D.B.) in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 171 begins with a violin entry, marked with a breath mark (>) and an accent (>). The Viola and Double Bass enter in measure 172 with a similar rhythmic pattern. The music continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes in measure 175 with a final note in each part, marked with a dynamic of *p* (piano).

VII. CODA

A **RAUM FÜR NOTIZEN**

Trombone

Violin

Cello

Double Bass

B **20''**

Vln. *pizz.*

Vc. *pizz.*

D.B. *pizz.*

pp ↔ f

pp ↔ f

pp ↔ f

40''

Vln.

Vc.

D.B.

I'00''

Violin (Vln.)

Violoncello (Vc.)

Double Bass (D.B.)

Violin (Vln.)

Violoncello (Vc.)

Double Bass (D.B.)

I'20''

Violin (Vln.)

Violoncello (Vc.)

Double Bass (D.B.)

Violin (Vln.)

Violoncello (Vc.)

Double Bass (D.B.)