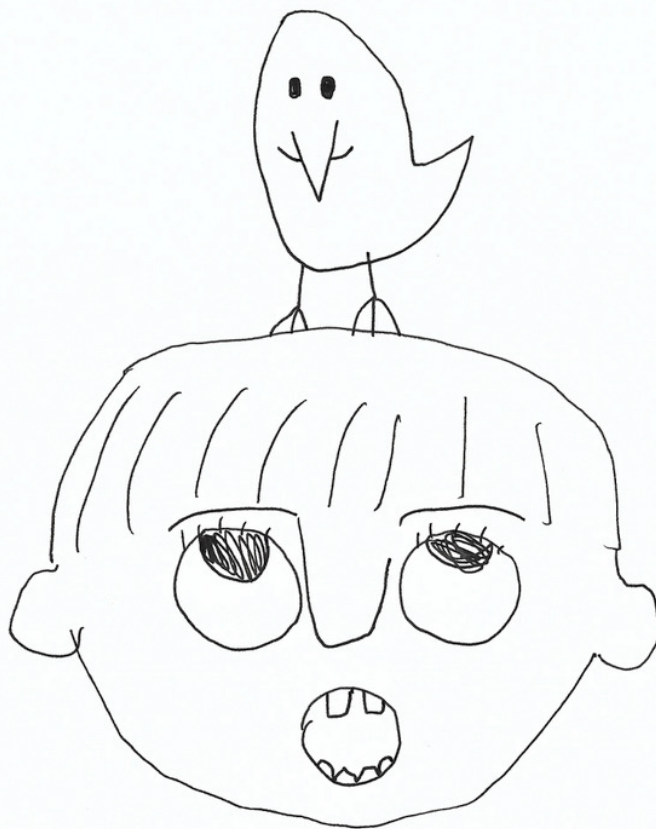


HOW IS YOUR BIRD ?



INFORMATIONSMATERIAL ZUM KINDER-VERMITTLUNGSKONZEPT

## HOW IS YOUR BIRD?

A. EINLEITUNG .....	3
B: HANDLUNG, ZIELE & LIBRETTO.....	3
C. MUSIK & PROGRAMM .....	4
D: SETTING & BÜHNENBILD.....	4
E: VERGANGENE & ZUKÜNFTIGE AUFFÜHRUNGEN .....	6
F: PRODUKTIONSTEAM & PRODUZENTEN-CREDITS .....	6
G: BETEILIGTE PERSONEN & BIOGRAFIEN .....	6
H: PRESSEMATERIALIEN .....	8
I: KONTAKTDATEN .....	9

## A. EINLEITUNG

Mit *How is your bird?* steht der Kosmos Frank Zappas im Fokus und damit Musik, mit der das Ensemble seit Anbeginn seines Bestehens bestens vertraut ist. Die Beschäftigung mit Zappas Arbeit fördert eine Unzahl an visuellen und konzeptuellen Anknüpfungspunkten zutage, die eine szenische Musiktheaterperformance geradezu erzwingen. Und so zappt sich das Ensemble mit einer Mischung aus Musik-, Puppen- und Objekttheater, Live-Comic Strip und Hörspiel durch das Œuvre des *Enfant Terrible* und entwickelt dabei seine ganz eigene Version.

## B: HANDLUNG, ZIELE & LIBRETTO

### WIE UND WARUM DAS ALLES? AAAFNRAA!

Im Zentrum der Handlung steht ein junger Mensch, sie/er hat seine Verbündeten in einer Art Garage (Joe's Garage) versammelt um dort die Nacht zum Tag werden zu lassen. Liebevoll werden Eltern eingerext (damit sie nicht mehr stören), Ufos der richtige Landeplatz zugewiesen, zeitgenössischer Tanz produziert, Krautköpfe untersucht, Deserts erfunden und vieles mehr, um am Ende den Mond wieder in die richtige Umlaufbahn zu befördern.

*...“Wenn Eltern sauer sind wie Essiggurken  
und sich verhalten wie die ärgsten Schurken,  
dann steck sie in ein Einmachglas und mach es zu,  
dann hast du endlich deine Ruh“...*

In dieser szenischen Musiktheaterproduktion wird nun ganz allgemein von Eigenständigkeit, Originalität und Witz erzählt. Es ist die Geschichte eines freien Wesens, das sich phantasievoll seine ganze eigene Welt erbaut, sie ist Anleitung und Mutmacher zugleich.

Das Libretto der frei assoziativen Geschichte wurde von der Performerin *Karolina Preuschl* im Laufe des Entwicklungsprozesses erarbeitet.

Unsere Welt, und noch mehr die Welt unserer Kinder, ist zu einem Besorgnis erregenden Ort geworden. Produktivität, Bewertung, Leistungsbeurteilung, Lernziel-Überprüfung sind die Parolen der Zeit. Eine gegentherapeutische Maßnahme ist der uneingeschränkte Glaube an die heilende Wirkung der Kunst.

Frei nach Zappas Motto *Anything Anytime Anywhere for No Reason at All (AAAFNRAA)* feiert *How is your bird?* sich selbst und gibt der Welt ein Stückchen Würde zurück.

## C. MUSIK & PROGRAMM

### DER KOSMOS ZAPPA: VARÈSE, WEBERN, DOLPHY...

Eine Besonderheit Frank Zappas Wirken sind die kontinuierlichen Verweise auf Musik seiner Idole, von Freunden und die Referenz zu prägenden musikalischen Einflüssen aus allen erdenklichen Musikepochen und -stilen. Dieses breite musikalische Spektrum ist seit jeher maßgeblich für das Selbstverständnis des Ensembles *Studio Dan* und prägt auch *How is your bird?* entscheidend. So bilden Frank Zappas Stücke die Grundlage für musikalische Montagen von Daniel Riegler. Angereichert um Werke von Edgard Varèse, Anton von Webern, Eric Dolphy und Improvisationen des Ensembles.



## D: SETTING & BÜHNENBILD

### MUSIK- UND OBJEKTTHEATER, VIDEOPUPPENSPIEL

Aus dem oben Genannten ergab sich für die Konzeption des Stücks eine kollektive, sehr assoziative Arbeitsweise. Immer von der Musik ausgehend, mit den vielen Bildern, die aus den Liedtexten entstehen und den vielen bekannten grafischen Sujets Zappas wurden die Szenen und verbindenden Texte entwickelt. Angelehnt an seine hörspielartigen Produktionen (*Thing Fish*, *The Adventures of Greggery Peccary...*) wird schnell und comicstrip-artig erzählt. Dazu kommen rasche Rollen- und Perspektivenwechsel und das kontinuierliche hinter-die-Bühne-Schauen.

# STUDIO

Das Bühnenbild, eine Art Abstellraum oder Garage mit viel Stauraum für unzählige Objekte, die viele Rollen einnehmen und Geschichten erzählen, beherbergt nicht nur eine fünfköpfige Band, sondern, im Zentrum des Geschehens, ein terrariumähnliches Gebilde. Ein rundum einsehbarer Plexiglaskubus wird im Verlauf des Stücks zu Puppenkasten, Küche, Bühne, Schreibtisch und vielem mehr umfunktioniert. Alle Aktionen im Kasten können auch gefilmt werden und vergrößert auf die Rückwand der Bühne projiziert werden.

Das Bühnensetting ermöglicht ein Verschachteln verschiedener visueller Ebenen:

- raumgreifende Live-Performance mit und ohne Video
- Vergrößerung der Aktion im Kasten
- dunkler Bühnenraum – helle Live-Projektion
- keine Bühnenaktion mit Projektion vorbereiteter Materials



**E: VERGANGENE & ZUKÜNFTIGE AUFFÜHRUNGEN**

**La Strada Graz, Musiktheatertage Wien/WUK, Theater am Ortweinplatz Graz,  
Dschungel Wien**

Premiere bei La Strada Graz: 30. + 31. Juli 2019 Next Liberty Graz,  
Musiktheatertage Wien: 17. + 18. September 2019, WUK, Wien  
TaO! - Theater am Ortweinplatz 15.-21. März 2021  
Dschungel Wien: 23.-28. März 2021

**F: PRODUKTIONSTEAM & PRODUZENTEN-CREDITS****STUDIO DAN, THEATER AM ORTWEINPLATZ UND KAROLINA PREUSCHL**

Die Zusammenarbeit von Studio Dan-Leiter Daniel Riegler und Manfred Weissensteiner, dem Gründer und Leiter des Grazer Theater am Ortweinplatz (TaO!) geht mit *How is your bird?* bereits in die dritte Runde. Einen entscheidenden konzeptuellen Beitrag zur neuen Produktion leistete diesmal Karolina Preuschl.

*How is your bird?* ist eine Koproduktion des Ensembles Studio Dan, La Strada Graz und den Musiktheatertagen Wien in Kooperation mit WUK-Kinderkultur.

**G: BETEILIGTE PERSONEN & BIOGRAFIEN****BÜHNE**

Karolina Preuschl – Performance, Puppenspiel  
Robert „Slivo“ Slivovsky – Stimme, Performance

**ENSEMBLE STUDIO DAN**

Daniel Riegler – Musikalische Leitung, Posaune, Theremin, Toypercussion, Stimme  
Michael Tiefenbacher – Rhodes, Synth, Melodika, Toypercussion, Stimme  
Raphael Meinhart – Schlagwerk, Toypercussion, Stimme  
Constantin Herzog – Kontrabass, E-Bass, Toypercussion, Stimme  
Hubert Bründlmayer – Schlagzeug, Toypercussion, Stimme

**PRODUKTION**

Manfred Weissensteiner – Regie, Konzept  
Daniel Riegler – Produktion, Konzept  
Karolina Preuschl – Texte, Video Konzept  
Markus Boxler – Bühne, Kostüme  
Nina Ortner – Licht, Video  
Werner Angerer – Ton

## BIOGRAFIEN

### Studio Dan – Das Musikensemble

**Studio Dan** wurde 2005 im Rahmen des ersten Festivals der JazzWerkstatt Wien von Daniel Riegler gegründet und nimmt bereits seit über 14 Jahren eine **singuläre Position in der österreichischen Ensemblelandschaft** ein: Im Mittelpunkt steht die Suche nach aktuellen Ansätzen im Grenzbereich von **Improvisation, Jazz/Rock/Pop und zeitgenössischer/neuer Musik**. Die Zusammenführung auf einer strukturellen, nicht oberflächlichen Ebene dieser *Musiken* spielt hier die entscheidende Rolle. Man bezieht sich dabei auf prominente Vorreiter dieser Idee mit denen auch mehr und mehr zusammengearbeitet wird (u.a.): Vinko Globokar, Elliott Sharp, Anthony Braxton, John Zorn, Fred Frith, Anthony Coleman und immer wieder Frank Zappa, dessen Album *Studio Tan* auch die Namensgebung des Ensembles inspiriert hat.

Studio Dan positioniert sich hier bewusst **außerhalb des gängigen europäisch(-bürgerlich)en Wertekanons der zeitgenössischen Musik**; weniger als Gegenposition (und ausschließlich), sondern mehr um auch andere Ansätze zu beleuchten, um im Musikbetrieb einen originären Beitrag zu leisten, und weil die besondere personelle Zusammensetzung des Ensembles in diesem Bereich ihre besondere Stärke entfalten kann.

### Karolina Preuschl – Performance, Puppenspiel & Text

Studium der Druckgraphik an der Wiener Kunstschule und Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien (Fachbereich für Kontextuelle Malerei). Als Solo-Musikerin tätig (MC Rhine, COCO BÉCHAMEL), arbeitet und arbeitete aber auch zusammen mit koenigleopold, Blueblut, Wien Diesel, antiehdas, ensemble für neue musik zürich u. v. a. Auftritte bei den Wiener Festwochen, im Radiokulturhaus, Wiener Konzerthaus und im Ausland wie zum Beispiel in Zürich, Rotterdam, Belgrad, Budapest, Berlin, u. v. m.

### Robert „Slivo“ Slivovsky – Stimme, Performance

1980 in Wien geboren, ist Sänger, Komponist, Texter und Schauspieler. Einst Wiener Sängerknabe, studierte er später Schauspiel am Prayner Konservatorium und legte sein Diplom im Hauptfach Jazzgesang am Gustav Mahler Konservatorium mit Auszeichnung ab. Gründungsmitglied, Komponist, Texter und Sänger der Wiener Soulband 5/8erl in Ehr'n (Amadeus Austrian Music Award 2012 bis 2018) und ist in weiteren Musik- und Theaterprojekte involviert. Als Schauspieler arbeitete er in „Liebe hoch 16“ mit netzzeit – neues musiktheater und in „An die Grenze 1-3“ mit netzzeit und Wien Modern. Als Kunstfigur tritt er als „Romantic Slivo“ auf (Brut im Künstlerhaus, Porgy&Bess...)

### Daniel Riegler – Musikalische Leitung, Konzept, Posaune...

Freischaffender Interpret, Komponist, Ensembleleiter und Produzent improvisierter, zeitgenössischer und jazzverwandter Musik. Regelmäßige Auftritte mit dem Klangforum Wien. Als Komponist und Ensembleleiter erhielt er Aufträge von namhaften Ensembles und Institutionen (21er Haus Wien, ensemble für neue musik zürich, NDR Bigband, Jazzfestival

Saalfelden...). Zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen, zuletzt das Staatsstipendium für Komposition 2018.

## **Manfred Weissensteiner – Regie, Konzept**

Künstlerischer Leiter des *Theater am Ortweinplatz* und von spleen\*graz, einem intern. Theaterfestival für junges Publikum. Arbeitet als Schauspieler und Regisseur und hat zahlreiche Stücke für Kinder und Jugendliche inszeniert. Preisträger von „best off styria“ und STELLA.Darstellender.Kunst:Preis der ASSITEJ Austria.

## **H: PRESSEMATERIALIEN**

### **PREMIERENPRESSE**

Kleine Zeitung, 1. August 2019 / Elisabeth Willgruber-Spitz

La Strada Graz

#### **Zappa aus der Wundertüte**

Dieses Enfant terrible kann man nur lieben

Die Bühne im Next Liberty verwandelte sich bei La Strada zur Wundertüte, in der Ausstatter Markus Boxler originelle Überraschungen für Krautgesicht, Puppentanz oder Raketeninstallation aus Eimern und Grillschalen-Astronautenlook zum Mondfang parat hatte. Mit Videos à la Monty Python, Karolina Preuschlsentzückend kindlicher Moderation, dem hinreißenden Sänger Robert Slivovsky (5/8erl in Ehr'n) sowie der schräg kostümierten Band unter Studio-Gründer Daniel Riegler wurden Frank Zappas Leben und Musik (neben Varèse, Strawinsky et al.) in „How Is Your Bird?“ zum Musiktheater der Extraklasse.

Abstrakt, anspruchsvoll, mit ulkigen Texten und widerborstigen Aktionen machte die fantasievolle Geschichte vom liebenswert genialen Außenseiter unter der Regie von Manfred Weissensteiner allen Altersgruppen Spaß und den Jüngeren (ab 7 Jahren) Mut

Kronen Zeitung, 1. August 2019 / Miriam Klampferer

La Strada im Next Liberty: Studio Dan präsentiert „How is your bird?“

#### **Exzentrik kennt keine Altersgrenze**

*Kann man das Leben eines der größten Exzentriker der Musikgeschichte kindgerecht präsentieren? Dieser Frage geht das Ensemble Studio Dan bei La Stada im Grazer Next Liberty mit dem knallbunten Stück "How is your Bird?" nach und taucht dabei tief in Leben und Werk von Frank Zappa ein.*

In einem Abstellraum mit zum Bersten gefühlten Regalen erzählt Schauspielerin Karolina Preuschl von "Bananen, die in Schale geworfen werden" und "Müllabfuhrparfait". Vielleicht eignen sich ja solch absurde Sprachspiele am besten, um das facettenreiche Werk von Franz Zappa zu erfassen.



# STUDIO

Genau das versucht dieses Stück mit einer ausgefallenen Kombination aus Musik-, Puppen- und Objekttheater, gespickt mit großartigen Licht- und Videoinstallationen und der vom Ensemble Studio Dan hervorragend interpretierten Musik. Ist Zappa etwa für collagenhafte Kompositionstechnik und den fliegenden Wechsel zwischen ernster und Unterhaltungsmusik bekannt, so wird genau diese Besonderheit in der abwechslungsreichen Inszenierung (Manfred Weissensteiner), die immer wieder von langsameren Passagen durchbrochen ist, gespiegelt.

Da überrascht es auch nicht, wenn begleitet von Zappas "Happy together" versucht wird, den Mond mit einer Vorhangstange einzufangen und dies sogar glückt. In farbenfrohen Kostümen zeigt das Ensemble, wie man mit Fantasie aus Alltäglichem Außergewöhnliches schaffen kann. Mit einer großen Ladung Verrücktheit und viel Humor wird so sogar jenen, die Zappa nicht kennen, seine Musik spielerisch nähergebracht.

## I: KONTAKTDATEN

**Angelika Heiss**

Studio Dan

Burghardtgassee 7/29

1200 Wien

0676-3676558

angelika@studiodan.at



# DAN